

## PLANO DE ENSINO

1º TRIMESTRE / 2017

**ÁREA: LINGUAGENS**

**ANO/SÉRIE: 3ª série/EM**

**DISCIPLINA: LITERATURA**

**PROF.ª: MARIA CLARA DE P.L. BOSSETTO**

### HABILIDADES

- ✓ Reconhecer, em um texto, marcas da identificação política, religiosa, ideológica ou de interesses econômicos do produtor.
- ✓ Relacionar imagens a informações verbais explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto pelo seu contexto.
- ✓ Sintetizar informações de um texto em função de determinada solicitação.
- ✓ Comparar textos que tratem de um mesmo tema.
- ✓ Relacionar a presença de diferentes vozes e seus efeitos de sentido decorrentes de sua representação.
- ✓ Reconhecer, em diferentes gêneros, marcas de identificação política-religiosa-ideológica ou de interesses econômicos do produtor.
- ✓ Analisar mudanças na imagem dos interlocutores em função da substituição de certos índices contextuais e situacionais (marcas dialetais, níveis de registro, jargão, gírias) por outros.
- ✓ Posicionar-se frente a opiniões presentes em um texto.
- ✓ Explicar estratégias de metalinguagem na compreensão de textos e discursos e seus efeitos de sentido.
- ✓ Reconhecer e operar efeitos de sentidos decorrentes das variedades linguísticas e estilísticas usadas em diferentes textos e discursos.
- ✓ Participar de situações comunicativas empregando a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao interlocutor e ao gênero.
- ✓ Identificar marcas linguísticas típicas da oralidade.
- ✓ Saber ouvir e respeitar opiniões alheias, coincidentes ou não com as próprias convicções, expressando opiniões e oferecendo sugestões.
- ✓ Posicionar-se criticamente diante de textos orais, formulando apreciações estéticas, éticas, políticas e ideológicas.
- ✓ Reconhecer as partes estruturantes do enredo, os recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens, os tipos de narrador com suas funções (observador ou personagem) e suas relações intencionais do autor na produção de sentido, num texto narrativo.
- ✓ Identificar possibilidades de relações e conflitos entre personagens e personagens/narrador.
- ✓ Identificar os focos enunciativos do discurso narrativo: personagem, testemunha e onisciente.
- ✓ Reconhecer estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.
- ✓ Reconhecer recursos prosódicos mais frequentes na constituição do texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração e outras figuras de linguagem) e os efeitos de sentidos alcançados.
- ✓ Reconhecer as características básicas do discurso literário: ficcionalidade, subjetividade, plurissignificação e função estética.
- ✓ Refletir sobre as funções da literatura, tais como: entreter, provocar, construir a identidade, denunciar as injustiças sociais, retratar diferentes culturas, etc.
- ✓ Reconhecer as intenções do eu lírico subjacentes ao texto poético.
- ✓ Identificar nos textos literários suas marcas de literariedade que lhe garantem especificidade.
- ✓ Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
- ✓ Reconhecer e estabelecer relações entre um texto literário metalinguístico e uma outra manifestação cultural igualmente linguística.
- ✓ Estabelecer relações intertextuais entre um texto literário e outras manifestações culturais.

- ✓ Relacionar características discursivas e ideológicas de obras brasileiras da contemporaneidade ao contexto histórico e à situação de produção, circulação e recepção dessas obras.
- ✓ Reconhecer e explicar relações intertextuais entre diferentes obras da literatura brasileira.
- ✓ Reconhecer e comparar em um texto ou obra literária, a concepção de autor e/ou de fazer literário que ela representa e relacioná-la a outras artes de uma mesma época ou de épocas diferentes da história literária brasileira.
- ✓ Identificar as etapas do percurso do herói e seus significados em textos literários e outras manifestações culturais.
- ✓ Relacionar o ponto de vista de enunciação do discurso com a configuração de personagens como heróis, anti-herói e vilões.
- ✓ Reconhecer e caracterizar, em textos literários e em outras manifestações culturais de diferentes épocas, a perpetuação ou o questionamento de ideologia dos discursos fundadores.

## CONTEÚDOS

- ✓ Revisão literária: Romantismo ao Simbolismo; figuras e funções da linguagem;
- ✓ Pré-Modernismo no Brasil;
- ✓ Modernismo no Brasil – 1ª fase;
- ✓ Modernismo em Portugal – Fernando Pessoa.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

**AV1 = 10,00** – avaliação com questões discursivas

**AV2 = 10,00** – avaliação com questões objetivas (Provão)

**AV3 = 10,00**, sendo: avaliações de leitura (oral/escrita) 2 a 3, valendo 10,0 cada; tarefas de casa, valendo 10,0; 1 avaliação de teoria da Literatura, valendo 10,0; 1 produção textual (TR), valendo 10,0

## REFERÊNCIAS:

Literatura Brasileira: em diálogo com outras literaturas e outras linguagens. Willian Roberto Cereja e Tereza Cochar Magalhães. Atual Editora.

A Literatura portuguesa através dos textos. Massaud Moisés. Cultrix Editora.

A Literatura brasileira através dos textos. Massaud Moisés. Cultrix Editora.

## Paradidáticos:

- ✓ Brás, Bexiga e Barra Funda, de Alcântara Machado. Editora: Saraiva. ISBN: 9788502079434
- ✓ Iracema, de José de Alencar (editoras várias)

## Sites indicados:

<https://www.youtube.com/user/AulaDeOnline>

<https://www.youtube.com/user/aulalivre>

[https://www.youtube.com/playlist?annotation\\_id=annotation\\_124789&feature=iv&list=PL50E55CBD3E562540&src\\_vid=VolnMYbqYho](https://www.youtube.com/playlist?annotation_id=annotation_124789&feature=iv&list=PL50E55CBD3E562540&src_vid=VolnMYbqYho)

<https://www.youtube.com/channel/UC2KSH3Mo9V336aSDP6RtfOw>

**OBS.: PLANO DE ENSINO SUJEITO A ALTERAÇÕES**