

PLANO DE ENSINO

1º TRIMESTRE / 2017

ÁREA: LINGUAGENS

ANO/SÉRIE: 2ª série/EM

DISCIPLINA: LITERATURA

PROF.^a: MARIA CLARA DE P. L. BOSSETTO

HABILIDADES

- ✓ Identificar os elementos estruturais de cada gênero.
- ✓ Relacionar imagens a informações verbais explícitas em um texto.
- ✓ Inferir informações implícitas em um texto pelo seu contexto.
- ✓ Sintetizar informações de um texto em função de determinada solicitação.
- ✓ Comparar textos que tratem de um mesmo tema.
- ✓ Reconhecer, em diferentes gêneros, marcas de identificação política-religiosa-ideológica ou de interesses econômicos do produtor.
- ✓ Analisar mudanças na imagem dos interlocutores em função da substituição de certos índices contextuais e situacionais (marcas dialetais, níveis de registro, jargão, gírias) por outros.
- ✓ Posicionar-se frente a opiniões presentes em um texto.
- ✓ Inferir os efeitos de sentido das marcas de intertextualidade relacionando a estratégias da intencionalidade discursiva.
- ✓ Reconhecer a presença da metalinguagem em um dado texto.
- ✓ Reconhecer e operar efeitos os sentidos decorrentes das variedades linguísticas e estilísticas usadas em diferentes textos e discursos.
- ✓ Avaliar o uso das variedades linguísticas considerando a situação comunicativa e o gênero textual.
- ✓ Identificar marcas linguísticas típicas da oralidade.
- ✓ Saber ouvir e respeitar opiniões alheias, coincidentes ou não com as próprias convicções, expressando opiniões e oferecendo sugestões.
- ✓ Posicionar-se criticamente diante de textos orais, formulando apreciações estéticas, éticas, políticas e ideológicas.
- ✓ Reconhecer as partes estruturantes do enredo, os recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens, os tipos de narrador com suas funções (observador ou personagem) e suas relações intencionais do autor na produção de sentido, num texto narrativo.
- ✓ Identificar possibilidades de relações e conflitos entre personagens e personagens/narrador.
- ✓ Identificar os focos enunciativos do discurso narrativo: personagem, testemunha e onisciente.
- ✓ Relacionar diferentes pontos de vista relativos a um mesmo tema.
- ✓ Reconhecer estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.
- ✓ Reconhecer recursos prosódicos mais frequentes na constituição do texto poético (rima, ritmo, assonância, aliteração e outras figuras de linguagem) e os efeitos de sentidos alcançados.
- ✓ Reconhecer as características básicas do discurso literário: ficcionalidade, subjetividade,

plurissignificação e função estética.

- ✓ Refletir sobre as funções da literatura, tais como: entreter, provocar, construir a identidade, denunciar as injustiças sociais, retratar diferentes culturas, etc.
- ✓ Reconhecer as intenções do eu-lírico subjacentes ao texto poético.
- ✓ Identificar nos textos literários suas marcas de literariedade que lhe garantem especificidade.
- ✓ Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.
- ✓ Reconhecer e estabelecer relações entre um texto literário metalinguístico e uma outra manifestação cultural igualmente linguística.
- ✓ Estabelecer relações intertextuais entre um texto literário e outras manifestações culturais.
- ✓ Relacionar características discursivas e ideológicas de obras brasileiras da contemporaneidade ao contexto histórico e à situação de produção, circulação e recepção dessas obras.
- ✓ Reconhecer e explicar relações intertextuais entre diferentes obras da literatura brasileira.
- ✓ Reconhecer e comparar em um texto ou obra literária, a concepção de autor e/ou de fazer literário que ela representa e relacioná-la a outras artes de uma mesma época ou de épocas diferentes da história literária brasileira.
- ✓ Identificar as etapas do percurso do herói e seus significados em textos literários e outras manifestações culturais.
- ✓ Relacionar o ponto de vista de enunciação do discurso com a configuração de personagens como heróis, anti-herói e vilões.
- ✓ Reconhecer e caracterizar, em textos literários e em outras manifestações culturais de diferentes épocas, a perpetuação ou o questionamento de ideologia dos discursos fundadores.
- ✓ Reconhecer gêneros textuais da literatura, relacionando-as aos seus contextos histórico e cultural de produção.
- ✓ Comparar e relacionar apresentações do índio, do negro, da mulher e do amor em contextos históricos e literários diferentes.
- ✓ Reconhecer e caracterizar a contribuição dos principais autores brasileiros da contemporaneidade para a literatura nacional.
- ✓ Reconhecer elementos de continuidade e ruptura entre os diversos momentos da literatura brasileira.
- ✓ Reconhecer, em textos literários, conflitos, resistências, tensões em relação às figuras representativas na literatura nacional, tais como índio, mulher, negro, imigrante.
- ✓ Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.
- ✓ Estabelecer relações da Literatura Brasileira com as tradições culturais europeias, africanas e americanas.
- ✓ Reconhecer em obras literárias nacionais elementos da particularidade, universalidade, heterogeneidade e multiculturalidade brasileiras.
- ✓ Analisar e associar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.
- ✓ Reconhecer abordagens da intertextualidade, tais como: paródia, paráfrase, citação e outras formas de apropriação textual em textos literários.

CONTEÚDOS

- ✓ Revisão literária: Trovadorismo ao Arcadismo; figuras e funções da linguagem;
- ✓ Romantismo – prosa e poesia (Brasil/Portugal)

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

AV1 = 10,00 – avaliação com questões discursivas

AV2 = 10,00 – avaliação com questões objetivas (Provão)

AV3 = 10,00, sendo: avaliações de leitura (oral/escrita) 2 a 3, valendo 10,0 cada; tarefas de casa, valendo 10,0; 1 avaliação de teoria da Literatura, valendo 10,0; 1 produção textual (TR), valendo 10,0

REFERÊNCIAS:

360° - Literatura em Contexto: a arte literária luso-brasileira (parte 2 e caderno de atividades). Clenir Bellezi de Oliveira. Editora: FTD Educação.

A Literatura portuguesa através dos textos. Massaud Moisés. Cultrix Editora.

Paradidáticos:

- ✓ Minha vida de menina, de Helena Morley. Editora: Cia. das Letras
ISBN: 9788571647688
- ✓ Mayombe, de Pepetella. Editora: Casa da Palavra - Leya
ISBN: 8580446872

Sites indicados:

<https://www.youtube.com/user/AulaDeOnline>

<https://www.youtube.com/user/aulalivre>

[https://www.youtube.com/playlist?annotation_id=annotation_124789&feature=iv&list=PL50E55CBD3E562540
&src_vid=VolnMYbqYho](https://www.youtube.com/playlist?annotation_id=annotation_124789&feature=iv&list=PL50E55CBD3E562540&src_vid=VolnMYbqYho)

<https://www.youtube.com/channel/UC2KSH3Mo9V336aSDP6RtfOw>

OBS.: PLANO DE ENSINO SUJEITO A ALTERAÇÕES